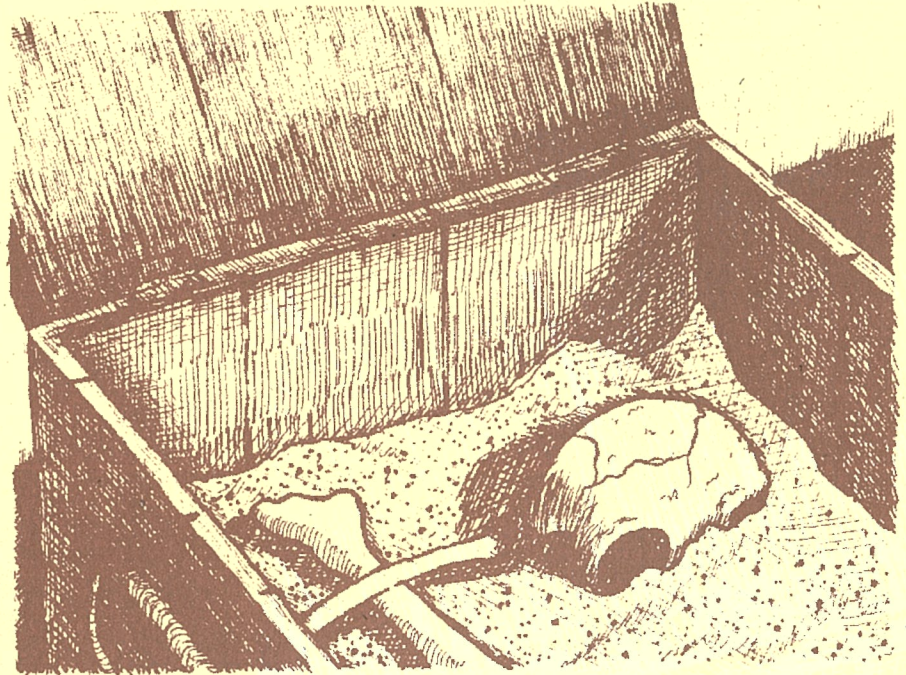


**S**EGONS LA TRADICIÓ, ES DIU QUE SANT SEVER VA SER MARTIRIZAT AL CASTRUM OCTAVIANUM I ENTERRAT AL SEU REDÓS, AL COSTAT D'ALTRES MÀRTIRS. NO SE SAP COM SE'N VAN DESTRIAR LES RESTES, PERÒ MOLT MÉS TARD ES DIPOSITAREN EN UNA CAIXA DE FUSTA PER SER VENERADES EN UNA ERMITA DE LA QUAL ES VA PERDRE EL RASTRE. A PART DE LA DOCUMENTACIÓ ANTIGA QUE HI FA REFERÈNCIA, EL TOPÒNIM DE "CAMP DE SANT SEVER" PERMET, A MÉS, LA SEVA LOCALITZACIÓ, JA QÜE ES CORRESPONIA MÉS O MENYS AMB EL QUE ARA ÉS L'AVINGUDA DE CATALUNYA. D'AQUÍ VE QUE EL CURT CARRER QUE ENLLAÇA AQUESTA AVINGUDA AMB RIUS I TAULET PORTI EL NOM DE SANT SEVER.

L'ermita ja apareix documentada el 1032, I DÓNA UNA IDEA DE LA GRAN DEVOCIÓ QUE ES TENIA AL SANT EL FET QUE BEN AVIAT COMENÇÀ EL REPARTIMENT DE PART DE LES SEVES RELÍQUIES: EL 1089 N'HI HA A BANYOLES I EL 1112 TAMBÉ EN PORTEN A SANTA MARIA DE TERRASSA. LA CATEDRAL DE BARCELONA NO VOL SER MENYS I EN POSSEIX UNA ENGRUNA, I EL 1405 EL REI MARTÍ ÉS OBSEQUIAT AMB UN OS DEL SANT. LA FAMA I LA MODA S'INTERNACIONALITZEN QUAN EL BISBE FRANCÈS PERE DE MARCHA SE N'EMPORTA UNA PORCIÓ AL SEU PAÍS. PERÒ ELS MONJOS DEL MONESTIR, POTSER ENVEJOSOS DE LA FAMA D'UN SANT QUE NO ERA DE LA SEVA PROPIETAT PARTICULAR, APROFITANT —SEGONS CONTA SERRA ROSSELLÓ— QUE UNA PART DE L'ERMITA



S'HAVIA ENDERROCAT, UNA NIT DE L'ANY 1226 HI ACUDIREN FURTIVAMENT, BUIDAREN LA CAIXA I S'EMPORTAREN LES RESTES A CASA SEVA. EL POBLE, IGNORANT EL QUE HAVIA PASSAT, CONTINUÀ MANIFESTANT LA SEVA DEVOCIÓ AL SANT PREGANT DAVANT LA CAIXA BUIDA I FENT-LI DEIXES DE TERRES I ALTRES LLEGATS, A CANVI D'UNA BONA MORT, DE BONES COLLITES O D'UN PURGATORI BEN CURT. UNS ANYS MÉS TARD UN LLAMP DESTRUÍ EL CAMPANAR I PART DE LA TEULADA, QUE NO ES POGUÉ RECONSTRUIR NI AMB LA PROMESA D'INDULGÈNCIES PER A AQUELLS QUE HI VOLGUessin TREBALLAR. AIXÍ CONTINUÀ FINS QUE EN EL SEGLE XV ES CONSTRUÍ LA NOVA ESGLÉSIA DE SANT PERE I DECIDIREN DE TRASLLADAR-HI LA VALUOSA CAIXA DE LES RESTES DE SANT SEVER, QUE, SEGONS UNA DESCRIPCIÓ DE L'ÈPOCA, ESTAVA DECORADA AMB EXTRAORDINÀRIES PINTURES. EN

MOURE-LA, S'ADONAREN QUE FEIA SOROLL DE BUIDA; EN UNA INSPECCIÓ DE TIPUS JUDICIAL VA SER OBERTA, I ES VAN TROBAR AMB LA DESAGRADABLE SORPRESA QUE NOMÉS CONTENIA DOS INSIGNIFICANTS OSSETS I UNES FILAGARSES DE TELA.

EN AQUEST BREU RESUM NO S'ENTREVEUEN GAIRES MIRACLES, PERÒ LA GRAN DEVOCIÓ POPULAR EN VA BASTIR UN QUE, SEGONS EM CONTAVA UN ONCLE MEU, MARTÍ BRUIX SOGAS, ELL HAVIA CONTEMPLAT AMB ELS SEUS ULLS EN EL SEGLE XX. RECORDO QUAN TOTS AQUELLS INDRETS DE L'AVINGUDA CATALUNYA, BAIXADA DE SANT SEVER I CAN MATES EREN CAMPS O TERRES ERMES, SENSE CAP EDIFICACIÓ. ON ARA HI HA L'EDIFICI DE LA CANTONADA ENTRE LA BAIXADA DE SANT SEVER I DE RIUS I TAULET, HI



# EL DIARI DE SANT CUGAT

HAVIA UNA GRAN BASSA QUE ERA EL FINAL D'UNA MINA D'AIGUA QUE LA PROVEÏA PER REGAR ELS HORTS D'AQUELL INDRET. LA BASSA JA ESTAVA EN DESÚS I PER LA PART MÉS BAIXA LA CONFIGURAVA UNA PARET DE GRANS CARREUS I CONTRAFORTS D'APARENÇA MEDIEVAL. LA BROSSA I ELS ESBARZERS L'ENVOLTAVEN I N'OMPLIEN EL FONS. HAVIA SERVIT PER FER CÓRRER LES NOSTRES FANTASIES D'INFANTS I ALLÀ S'AMAGAVEN TOTA MENA DE BÈSTIES QUE ÉREM CAPAÇOS D'IMAGINAR. PER POSAR A PROVA LA NOSTRA INTREPIDESA, SOVINT FÈIEM APOSTES PER VEURE SI ALGÚ GOSAVA PENETRAR-HI. COM JA ÉS SABUT, SANT SEVER ARRIBÀ A SANT CUGAT FUGINT DE LA PERSECUCIÓ QUE S'HAVIA DECRETAT A BARCELONA CONTRA ELS CRISTIANS, I D'ENTRAÇA S'AMAGÀ EN AQUEST INDRET SOTA UN BARDISSAR, ON POC DESPRÉS EL CAPTURAREN ELS ESBIRROS ROMANS. PERÒ CAP D'ELLS NO S'ADONÀ DEL MIRACLE QUE S'HAVIA PRODUIÏT: PERQUÈ NO ES PUNXÉS, LA BARDISSA L'EMBOLCALLÀ FENT DESAPARÈIXER TOTES LES PUNXES. ÉS PROU CONEGUT QUE LES BARDISSES NO MOREN MAI I ANY RERE ANY ANÀ BROTTANT AMB LES TIGES NETES DE PUNXES, MANTENINT EL BON RECORD DEL SANT QUE HAVIA ACOLLIT. PERSONALMENT, EN TINC EL TESTIMONI DEL MEU ONCLE, QUE HO HAVIA VIST, PERÒ L'ASFALT I EL CIMENT HAN POGUT MÉS QUE L'ACCIÓ DE LES

CENTÚRIES I HA ESBORRAT BARROERAMENT L'ÚLTIM TESTIMONI VIU DELS MIRACLES DE SANT SEVER.

JOAN TORTOSA